

**L'art Roman
800 à 1100**

Le culte des reliques, plan basilical, recueillement



Basilique Saint Sernin (1031-1083), Raymond Gayraud (1807-1855), Toulouse

1031



Tapiserie de Bayeux (1066-1082), Mathilde de Flandre (1031-1083)

1066

**L'art Gothique
1150 à 1500**

Lumière, longévité, symbolique



Cathédrale Notre-Dame de Paris (1153-1250), Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879); Pierre de Montreuil (1200-1266); Jean Baptiste Antoine Lassus (1807-1857) et d'autres...

1153



Retable pour l'autel de la Cathédral de Sienne (1308-1311), Duccio Di Bueninsegna (1255-1319)

1308



Cathédrale Santa Maria del Fiore (1296-1436), Filippo Brunelleschi (1377-1446)

1296



La naissance de Vénus (1484-1486), Sandro Botticelli (1445-1510)

1484

Représentation humaniste, la nature, la perspective

**La Renaissance
1300 à 1500**

**Le Baroque
1600 à 1750**

Jeux de lumière, dramatisation, théâtralisation



Basilique Saint Pierre de Rome (1506-1626), Bramante (1444-1514); Michel Ange (1475-1564); Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

1506



Plafond de la Galerie des Glaces du Château de Versailles ((1678-1684), Charles Le Brun (1619-1690)

1678



Le concert au bas-relief ((1622-1626), Valentin de Boulogne (1591-1632)

1622

Réalisme, exhibition des sentiments, clair-obscur

**Caravagisme
1570 à 1630**



La fontaine de Trévi à Rome (1732-1762), Nicolas Salvi (1697-1751)

1732



Embarquement pour Cythère, Antoine Watteau (1684-1721)

1717

boudoir, élégance, délicat

**Le Rococo
1700 à 1800**



Château Vaux-Le-Vicomte (1656-1661), Louis Le Vau (1612-1670)

1656



La tente de Darius, Charles Le Brun (1619-1690)

1661

Perfection, harmonie, mesure

**Le Classicisme
1600 à 1680**

