



Henri MATISSE, La ligne verte (ou la Raie verte), Huile sur toile, 42,5 X 32,5 cm, Statens Museum for Kunst, Copenhague
1905

Autres artistes "fauves" :
VLAMINCK
VAN DONGEN
MARQUET

FAUVISME
1905 à 1908

FUTURISME
1910 à 1914

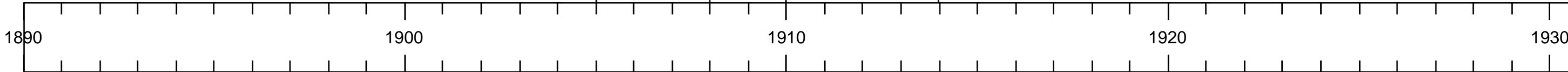
Artistes futuristes : MARINETTI, SEVERINI, BOCCIONI, BALLA, SANT'ELIA (Architecte)



André DERAÏN, Les Deux péniches, Huile sur toile, 80 x 97,5 cm, Centre Pompidou Paris
1906

- Exaltation de la vitesse, de la machine
- Représentation des foules, des corps ou des objets en mouvement

Rôle important de la couleur pure, de la touche, contrastes colorés, non réalisme des couleurs. Le nom de "fauve" vient d'une boutade lancée par un critique de l'époque, Louis VAUXCELLES. Ce dernier s'écria "DONATELLO chez les fauves !" lorsqu'il vit les œuvres de MATISSE réunies au Salon d'Automne de 1905. Ce surnom est ensuite resté dans le vocabulaire artistique, avant de devenir le "fauvisme".
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Fauvisme/index.html>



EXPRESSIONNISME
1905 à 1918

Primitivisme = dessin simplifié, violent, caricatural, spontané
Espace déformé Couleurs violentes ou sombres

L'ART NOUVEAU s'inspire des formes de la nature, contre la banalité des formes issues de la machine.
1900



ART NOUVEAU
Hector GUIMARD,
Métro Louvre Rivoli
1900

Autres artistes :
GRUBER
MAJORELLE
GUIMARD



1905-1911
Groupe « Die Brücke » (le pont) : KIRCHNER, NOLDE, PECHSTEIN, SCHMIDT-ROTTLUFF

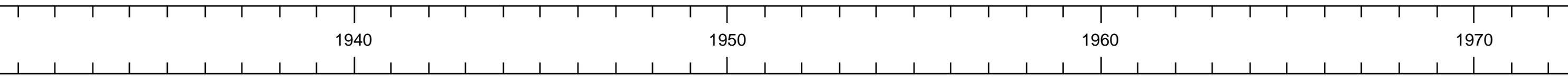
1911-1914 Groupe « BLAUE REITER » (Le cavalier bleu) : KANDINSKY, MARK, KLEE, JAWLENSKY, MACKE

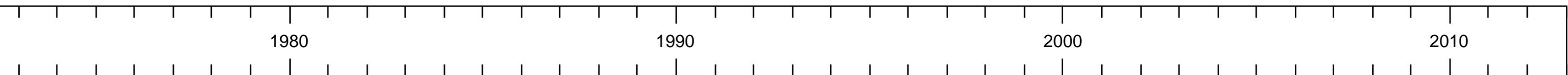
1908-1918 Expressionnisme autrichien : SCHIELE, KOKOSCHKA



Emil NOLDE, Danse autour du Veau d'or
1910

CUBISME
1907 à 1914





Emile GALLE,
lampe Les
Coprins, Musée
de l'Ecole de
Nancy

1902



Pablo PICASSO, Les Demoiselles
d'Avignon

1907

La manière dont l'artiste est parvenu à cette abstraction vaut d'être retracée. Il l'a racontée lui-même avec humour à ses amis. Kandinsky rentrait dans son atelier après une journée à peindre sur le motif. Il aperçut soudain, appuyé contre l'une des parois, un tableau d'une extrême beauté composé de formes et de couleurs dont la signification lui était inconnue. Qui avait bien pu placer là, pendant son absence, un tel chef-d'œuvre ? En s'approchant, il découvrit qu'il s'agissait d'une de ses toiles posée sur le côté. Il eut alors la certitude que la figuration nuisait à sa peinture.



Première aquarelle abstraite de
Wassily KANDINSKY

1910



"Invention" du collage par Picasso
Nature Morte à la Chaise cannée

1912

